

# La Bascule | Cie AYATA

Solo de danse théâtre

Durée de 40 min

Création – 2021

**« Je veux qu'il y ait de la force dans ce solo.**

**De la force et de la fébrilité.**

**Que de la fébrilité, on en tire de la force.**

**Toucher l'intime. »**

*Chloé Chevaleyre*

Et puis, j'ai pris mon manteau et j'ai couru dans la neige, m'a-t-elle dit... A travers un personnage rocambolique, on explore ce point de bascule, celui qui fait chavirer, celui qui retient en suspension, avant la marche ou le recul. A la fois point d'inertie et point en mouvement

*Partenaires : La Maison des Métallos, La Manufacture d'aurillac, L'Eclat de Saint-cloud, Le Nouveau Gare au théâtre, La ferme de Trielle*

**Chorégraphie, textes et interprétation par  
Chloé Chevaleyre**

*Entends-tu le bruit des feuilles sur les arbres ? Ressens-tu l'écorce sous tes doigts ?*

*Quand l'esprit chavire et perd pied, à quoi se raccrocher ?*

*Quand il y a urgence de se reconnecter pour mieux avancer. S'écouter. Laisser vibrer l'espace à l'intérieur. Là.*

*A cet endroit dont seul nous avons l'accès. La clé de l'inspiration créatrice.*

*Marcher ses mots.*

*Quand laisser faire ce corps, qui sait. Confiance.*

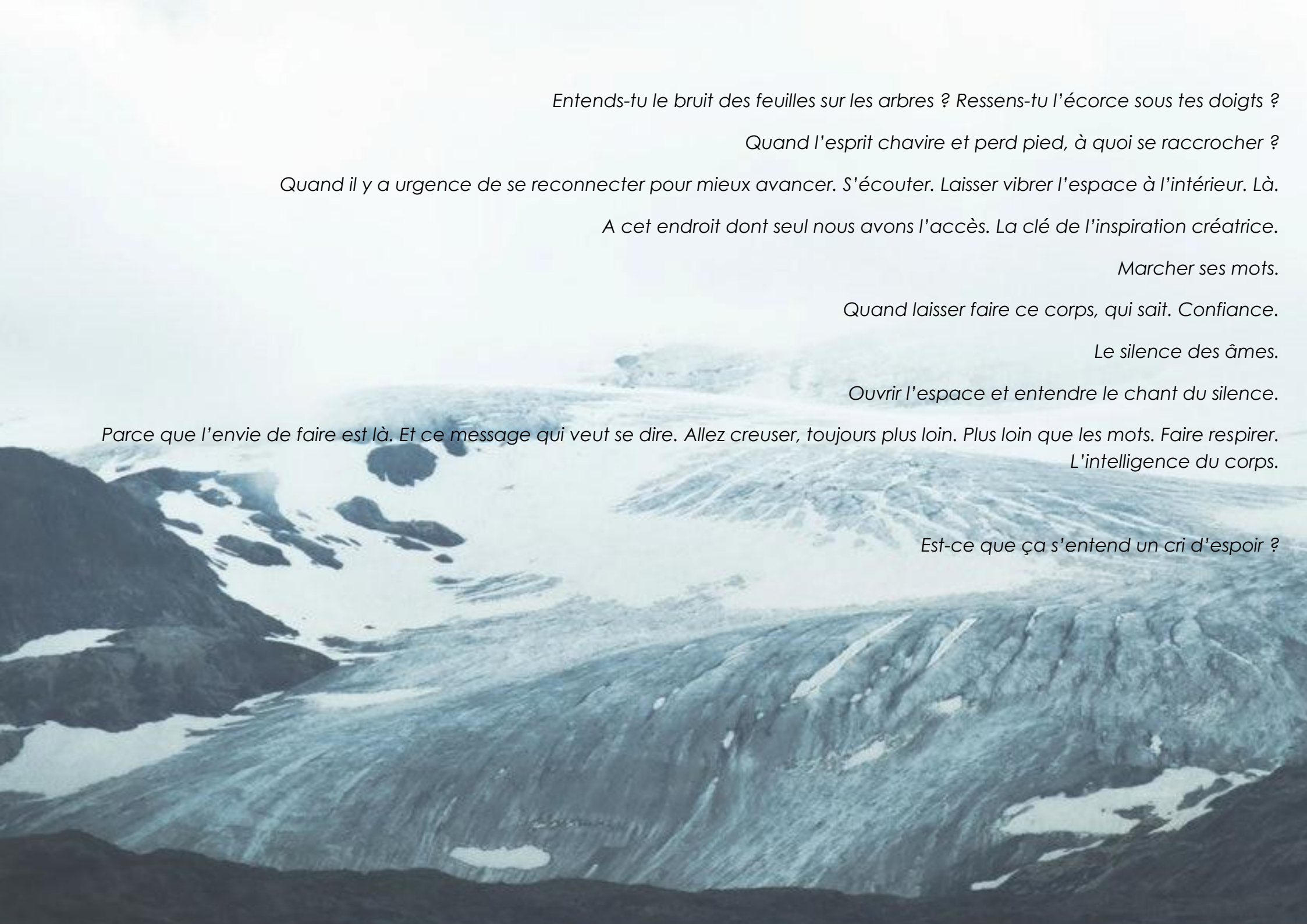
*Le silence des âmes.*

*Ouvrir l'espace et entendre le chant du silence.*

*Parce que l'envie de faire est là. Et ce message qui veut se dire. Allez creuser, toujours plus loin. Plus loin que les mots. Faire respirer.*

*L'intelligence du corps.*

*Est-ce que ça s'entend un cri d'espoir ?*



## Note d'intention

Ce solo s'articule autour du point de bascule, celui qui fait chavirer, celui qui retient en suspension avant la marche ou le recul. A la fois point d'inertie et point en mouvement. Tout au long du solo, nous suivons l'évolution du personnage.

*Qu'est-ce qui met un corps en mouvement ? Est-ce qu'un corps à l'état de repos est en arrêt ou bien subit-il une force extérieure ou intérieure qui le tient en état de mouvement ?*

Mon envie concernant ce solo est de questionner notre pouvoir de faire et le non-faire. Comment reprendre en main la vie qui est en nous, ne pas la subir et être acteur, inspiré et qui inspire.

J'ai la vision d'un monde aux personnages rocambolesques réunit en un. Ces multiples facettes qui nous composent tous, aussi différentes soient-elle, aussi cachées soient-elles, aussi reniées soient-elles.

Comment composer avec tout cela ? Comment continuer d'avancer quand l'âme se sent perdue suite à un évènement ?

**Comment notre fébrilité peut-elle devenir une force ?**

## Propos artistique

Mes recherches se tournent autour de l'utilisation du corps et de la voix pour servir le propos. La voix viendra accompagner la danse par des paroles, des chants et textes slamés.

Sur le plateau, une chaise, un ukulélé. L'univers que je développe pour ce solo est intime, à la fois brut et poétique. Je souhaite construire cette création sur un système d'opposition, que chaque individu peut vivre à un moment donné de sa vie. Retranscrire ces dilemmes par différentes facettes du personnage. Il s'agit donc d'une construction en rupture. Entre force et sensibilité, entre humour et larmes. Entre rêve et réalité. Le tout en gardant la fraîcheur du personnage, comme une partie de chacun de nous.

Les premières résidences de recherches m'ont permis de questionner la notion de bascule dans le corps. Elaborer un vocabulaire corporel et vocal adapté au personnage était ma première phase de travail : mon envie étant de questionner les émotions du personnage par le corps. Quand les mots ne suffisent pas à traduire ce qui traverse cet être. Ce corps qui nous permet d'accéder à un autre imaginaire.

## La compagnie Ayata

La compagnie vient de voir le jour suite à la création en cours du solo *La Bascule* et de l'envie de créer du lien, de partager avec les personnes qui croisent notre chemin, et de les amener à cet endroit où l'on ne sait pas mais où tant de choses se passent.

S'inscrire dans une démarche active de recherches artistiques, de créations et de transmissions.



### Chloé Chevaleyre

Venant de l'univers de la danse au premier abord, ayant travaillé sur scène et en extérieur, auprès de différents artistes, Willi Dorner, le collectif Tamam, Mathieu Hernandez, Fouad Boussouf, Fida Mohissen, etc, Chloé Chevaleyre souhaite aujourd'hui écrire ses propres créations.

Après un premier solo de danse théâtre, *L'Ossuaire et Moi*, réalisé en 2016 avec la metteuse en scène Maryline Klein, Chloé Chevaleyre souhaite développer plus encore cette recherche autour du lien corps et voix.

C'est ainsi que l'écriture de *La Bascule* commence.

# CONTACT ET INFORMATIONS

[cie.ayata@gmail.com](mailto:cie.ayata@gmail.com)

/// 07 60 05 22 45

Teaser du solo en cours : <https://vimeo.com/416965103>