



DUO VIBRACELLO

Voix - violoncelle - vibraphone - percussions

Noémie Bousquet
&
Hélène Gendek

SOMMAIRE

Le duo	3
Chapeau bas	4
Fiche technique Chapeau bas	5
Transmission	6
Nous écouter, nous voir	7
Biographies	8
Photos	9
Contacts	10

LE DUO

Vibracello est le fruit de la rencontre entre un vibraphone, un violoncelle et deux voix féminines.

Avec complicité et malice, Hélène Gendek (vibraphone) et Noémie Bousquet (violoncelle) mêlent leur voix à leur instrument.

À travers la chanson française, elles explorent une palette de couleurs contrastées dans un univers épuré et poétique.

Leur premier spectacle « Chapeau bas » est consacré à Barbara. Grâce à des arrangements musicaux de leur cru, elles revisitent les textes et les chansons de cette icône de la chanson française.



CHAPEAU BAS

Avec ce premier spectacle « Chapeau bas » créé en 2017, le duo réinterprète les chansons et les textes de Barbara.

Le mélange atypique des timbres du vibraphone, du violoncelle et des voix colore les mots de teintes inattendues.

C'est un voyage musical au coeur de l'univers poétique et passionné de Barbara, oscillant entre amour, mélancolie, joie et espièglerie.

Ce spectacle a été joué principalement en région parisienne et notamment à la Bellevilloise en 2018.

Il continu de tourner dans d'autres régions, particulièrement en Vendée et en Gironde.



FICHE TECHNIQUE

CHAPEAU BAS

Spectacle tout public

Durée : Environ 50min

Espace de jeu minimum : 6m x 5m

Vibracello met en scène deux musiciennes :

- Hélène, au vibraphone et au chant
- Noémie, au violoncelle et au chant.

Système de diffusion sonore

Le spectacle ne nécessite pas une pression sonore considérable, 95dB(A) en tous points de l'audience sera idéal. Un système en point source de marque audio-pro (D&B, L-acoustics, APG...) sera adapté. Si la distance entre l'audience et le premier plan d'enceinte dépasse les 10m, il faudra envisager un deuxième plan d'enceinte décalé en conséquence. Des enceintes coaxiales de 15 pouces seront idéales, aucun sub n'est nécessaire.

Les besoins techniques

- Vibraphone (fourni) : 2 HF mains (à fournir mais optionnel en fonction de l'acoustique)
- Violoncelle : 1 cellule (fournie)
- 2 micro casques (type DPA4088 + liaison HF) (fourni)
- 2 chaises sans accoudoirs (à fournir)
- 4 pupitres noirs (à fournir)

La console son peut être fournie par le régisseur son qui suit le spectacle.

Lumière

Plan feu à venir, nous avons besoin de la liste de suivantes projecteurs :

- 4 projecteurs découpes 614SX
- 8 PC 1kW lentille claire (4 gélates 203 / 4 gélates 206)
- 7 PAR 64 CP60 (5 sur platine au lointain / 2 sur pieds en latéraux)
- 4 PAR led RGB (dimmer/R/G/B/W/Strobe)
- 4 par 16 sur platine
- 13 circuits gradués
- 2 pieds avec platines (H=2m max)

La lumière est contrôlée depuis un ordinateur fourni par la compagnie.

Cession

- 1 représentation
1000€ hors frais de déplacement
- 1 représentation + atelier découverte en amont :
1500 € hors frais de déplacements
- 2 représentations
1800€ hors frais de déplacement
- 2 représentations + ateliers
2000€ hors frais de déplacement

TRANSMISSION



La pédagogie et la transmission au coeur de notre projet !

Il nous semble indispensable d'aller à la rencontre de différents publics, de leur faire découvrir, par le biais de notre univers artistique, la joie de chanter et de jouer avec les sons et les mots.

Enfants/adolescents/adultes

Parents/enfants

Milieu Scolaire

Conservatoire/École de musique

Milieu carcéral

EHPAD

Nos ateliers seront conçus sur mesure afin de répondre au mieux aux différents publics et à leurs besoins !

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Présentation du projet

Rencontre avec Vibracello.

Présentation du violoncelle, du vibraphone et de la voix parlée et chantée.

Découverte du spectacle « Chapeau bas », à partir de l'apprentissage d'une chanson.

Atelier voix

La voix parlée et la voix chantée...

Comment ça fonctionne ?

Jeux vocaux, circle songs en lien avec nos compositions et/ou les chansons de Barbara.

Atelier percussions corporelles

Découvrir les endroits de frappes sur son corps.

Identifier les différents sons : aigus, graves...

Créer des phrases rythmiques et chorégraphiques.

Atelier création musicale

Imaginer et inventer une mélodie ou un rythme partir d'un accompagnement.

Travail d'oralité et d'improvisation vocale et/ou instrumentale.

S'accompagner en chantant

Découvrir ou approfondir le rapport à sa voix et son instrument.

Comment jouer et chanter simultanément ?

Outils d'apprentissage autour de nos créations.
(public d'instrumentistes)

Le chant lyrique

Découverte de l'univers de l'opéra.

Présentation de quelques airs d'opéra de manière ludique accompagnés au vibraphone, au violoncelle ou a cappella.

NOUS ECOUTER, NOUS VOIR

Site

www.vibracello.weebly.com

Facebook

www.facebook.com/vibraphonevioloncelle

Youtube

www.youtube.com/watch?v=LoX8XEGb1BM

Soundcloud

www.soundcloud.com/user-675470899



BIOGRAPHIES



Hélène Gendek débute son parcours artistique par l'étude des percussions classiques au conservatoire de Bordeaux, de Tours et d'Angers. Elle intègre ensuite le chœur Mikrokosmos et se passionne pour la voix et les nombreuses possibilités que le corps offre pour s'exprimer par les arts. Elle se forme au chant Lyrique auprès de Myriam De Arango puis dans la classe de Robert Expert au conservatoire de Bobigny. Parallèlement, elle valide une licence de musicologie à l'Université de Tours ainsi qu'un master de médiation culturelle à l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle. Elle travaille également le chant avec Sabine Revault D'Allones et Cécile De Boever. Elle obtient son DEM de chant Lyrique au conservatoire de Tours dans la classe de Noémi Rime. Aujourd'hui Hélène collabore avec plusieurs formations mêlant chant, percussions, théâtre et danse telles que la compagnie Toumback, la compagnie Répète un peu pour voir et le collectif Idéophone dont font partie le Duo Tammorra et le Duo Vibracello.



Après une formation de violoncelliste, Noémie Bousquet s'oriente vers des études de chant lyrique et intègre le Conservatoire de Toulouse. Elle obtient parallèlement en 2015 une licence de musicologie à l'Université Toulouse II Jean Jaurès. Elle intègre ensuite le Conservatoire Régional de Rueil-Malmaison où elle obtient par la suite son diplôme d'études musicales en chant lyrique. Également membre pendant trois ans de l'Académie du grand chœur de l'Orchestre de Paris, elle a participé à de nombreux concerts à la Philharmonie de Paris sous la baguette de grands chefs internationaux.

Elle se perfectionne actuellement en chant lyrique à la Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau en Allemagne où elle suit également une formation diplômante à l'enseignement avec un Bachelor pédagogique. Elle enseigne le violoncelle et le chant et a également eu l'occasion d'animer des ateliers d'éveil musical.

Elle se produit régulièrement en concert soliste en France et en Allemagne. Passionnée également de chanson française, elle crée en 2016 le Duo Vibracello avec Hélène Gendek.





vibracello@gmail.com

Hélène Gendek
06 78 32 50 19

Noémie Bousquet
06 83 55 98 40