

Bordario

Un trio qui puise son énergie dans la musique noire Américaine. Son style se nourrit du Blues, Jazz et Swing manouche. Un métissage culturel por un panel musical énergique et surprenant dans une ambiance conviviale. Des musiciens qui marquent les esprits à chacun de leurs passages

Baptiste Duperron : guitare, chant

Axel Delanis : harmonica, guitare, chant

Boris Vaché : contrebasse, guitare, chant

Bordario Blues

Le trio Bordario Blues se compose de Boris Vaché à la contrebasse, Axel Delanis à l'harmonica et Baptiste Duperron à la guitare.

Ces trois musiciens chantent autour d'un répertoire blues, jazz et swing manouche.

Les Bordario Blues puisent leur énergie leur inspiration dans la musique noire américaine.

Le temps d'une soirée, vous serez plongé dans un univers musical surprenant à la rencontre d'un métissage culturel hors norme. A ne pas manquer !

En savoir plus sur Bordario Blues

Site internet officiel : <http://www.bordario.com>

Page Facebook : [Musicien/groupe](#)





Pulcinella 21 h vendredi 7 Juillet



PULCINELLA

Pulcinella

La guerre des boutons

Bal chaloupé

Le groupe :

Avec plus de 600 concerts au compteur, Pulcinella groupe Toulousain, est un véritable groupe de scène, il s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme Jazz in Marciac, le Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, le London Jazz Festival, le Festival d'Odessa..

Le spectacle : Pour ce spectacle il se produira en quintet. **Armé d'une batterie, d'une contrebasse, De deux accordéons (et claviers) et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif...**

...les Pulcinella donnent aussi de la voix pour ce répertoire azimuté et percutant sous influences afrolatines, musette, funk et balkaniques.

Compositions originales électrisantes et reprises dynamitées promettent des appels insistants à la danse !

Une guerre des boutons colorée et festive !



Musiques de Louisiane

Cajun

Créole

Zydeco

Blues

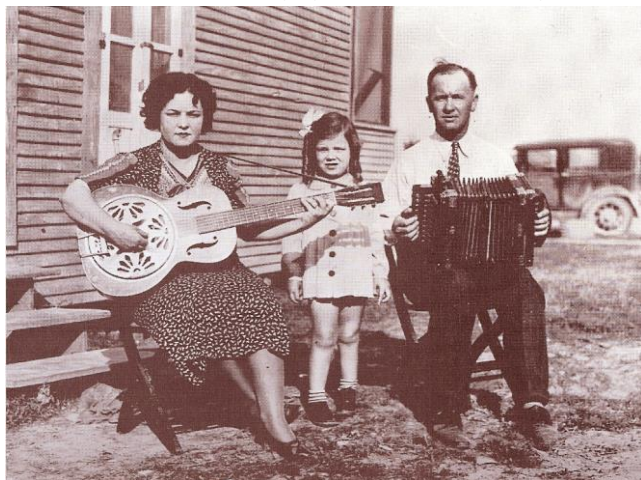
**Vieille
musique
Acadienne**



ATTENTION CAJUN!

Un peu d'histoire :

En **Louisiane** vivent les **Cajuns**, descendants des Français chassés d'Acadie (Canada) par les Anglais au XVIII^{ème} siècle. Ils ont assimilé les anglo-saxons et les Hispaniques locaux, après s'être métissés aux populations noires et peaux-rouges



Fer de lance de leur culture, la musique des Cajuns déplace les foules. Bien qu'Américanisée, elle a gardé son originalité grâce à son diatonique et à ses chants dans un drôle de Français.

Le **zydeco**, version noire du Cajun, mélange ses origines Acadiennes des diverses racines Afroa américaines



Revue de Presse

Libération : On adore le « bon temps roulez » de Roger Morand.

Le Monde : L'envie de retrouver l'esprit des grandes fêtes Cajun et zydeco.

Télérama : Concocté aux petits oignons.

Melody maker : ... And now breaking the brit market

City limit : Cajun boogie at its most impredicable, is a veritable cross channel extravaganza .

Time out : A major talent in the shape off accordionist .

Trad Magazine : Enorme succès, Roger a toujours autant de frite....

Accordéon magazine : Le roi du zydeco français a le swing et la chaleur, en accord parfait avec une musique torride.

Evening standard : An accomplished and impressive of-centre Cajun outfit that deserve attention.

France Louisiane : Le prince du mélodéon Cajun nous régale, ça déménage.

The good times : It was the enthusiastic response from the audience that told its own story.

British blues connection : I doubt many of the crowd had seen anything like this before, but a raucously acclaimed encore suggested they liked it.

Le cri du coyote : Plaisant dans son évidente sincérité.

Intermusik : Werden das publikum nachtig in schwung bringen.

Sounds : Few bands have the ability to mix so many styles ...

Folk music : They bring their own brand of good time Cajun hopping to Britain

La Montagne : Les attaques sur son diatonique engendrent plutôt l'optimisme

Ouest-France : c'est du bonheur pour tous, y compris pour les moins mordus

La Nouvelle République : vraiment de la musique à part, dynamique, c'est une invitation à la fête.

The informer : Proved to be an exciting amalgam and continue to make a big impact in the borough.

Midi Libre : Du Zydeco à réveiller les plus fatigues !

Etc ...



Reconnu internationalement comme un des meilleurs spécialistes Européens du genre, il est régulièrement salué par la presse spécialisée.

Il participe à de nombreux festivals et spectacles, tant en France qu'à l'étranger.

A son actif, plus de 40 ans de pratique et plus de **3000** représentations en Europe et aux Etats unis.

***Musiques traditionnelles
Cajun & Zydeco***

Roger Morand revient à ses premiers amours avec un nouveau **Morand cajun band**

Entièrement **acoustique**, son répertoire explore les nombreuses facettes des musiques traditionnelles francophones de Louisiane.

Roger Morand :
Accordéons, chant
Jean-Marie Ferrat :
Guitare, chœurs



Le groupe se compose de 2 à 4 musiciens suivant les

et aussi à l'aise, que dans une salle



Patrick Plouchard:
violon, chant
Michel Droz :

Percussions

Mardi Gras Folklife festival - Iota (USA)
Crawfish Festival - Breaux Bridge (USA)
Ugly day festival - Mamou (USA)

Half moon - Londres (GB)
Mean fiddler - Londres (GB)

Band on the wall - Manchester (GB)
Big sky music festival - Crans Montana (Suisse)
Festival Country Les Diablerets - (Suisse)
Bernex country music - Genève (Suisse)
Jazzhaus - fribourg (Allemagne)
Folk alternatif festival - Osnabrück (Allemagne)
Festival international country - Cerexhe (Belgique)

Festival international country - Niederbronn
Festival country music - Mirande
Country rendez-vous - Craponne
Festival Nuits Cajun - Saulieu
Romans melting musiques - Romans

London Cajun festival - Londres (GB)
Feltham Blues festival - Feltham (GB)
Blues at the Bear - Birmingham (GB)
Avoine zone Blues festival - Avoine
Jazz a Vienne - Vienne
Jazz en Villeneuve - Villeneuve sur lot
Festival des musiques de Louisiane - Vichy

Fest

Fes. m

Ren

Fes

Un jour, une fête (Un) : Mardi gras en pays cajun / Jean-Luc Mage, réal.

Vidéo

Mage, Jean-Luc. Metteur en scène ou réalisateur

Edité par ABB reportages - 1995

Adrian, 10 ans, se prépare à célébrer le Mardi-Gras. Dans l'état de Louisiane où il vit, le Carnaval est différent d'une ville à l'autre. Ainsi, à la Nouvelle Orléans, on privilégie les parades brillantes et cosmopolites alors que, en pays cajun, la force de la manifestation réside dans sa simplicité. Adrian connaît l'importance de cette fête, qui témoigne de l'attachement des acadiens pour leur culture fragile. De plus, pour Adrian, ce Mardi-Gras aura une autre signification, il symbolisera son passage dans la cour des grands. Avec son accordéon, pour la première fois, c'est lui qui, accompagné de l'orchestre, mènera la danse.



Ses tout débuts, c'est la fameuse aventure «Les Shadocks». Vint ensuite la période des tournages de nombreux films, avec Jean Carmet, Alice Sapritch, Rufus, Georges Descrières. Puis, les tournages de documentaires scientifiques et naturalistes, notamment avec Jean-Louis Étienne. Et maintenant, il y a les séries avec la chaîne «Histoire». Pour le réalisateur et metteur en scène saint-céréen Jean-Luc Mage, la caméra est son savoir-faire, son mode d'expression. Parallèlement à cette carrière, depuis une dizaine d'années, par coup de cœur pour l'histoire de Saint-Céré, il est devenu écrivain et metteur en scène.

[Clara Pertuy Jan Myslikovjan Duo D'or et de Paille](#)

[Clara Pertuy Jan Myslikovjan \(@doretdepaille\) • Instagram ...](#)

Clara Pertuy Jan Myslikovjan

Une chanteuse et un accordéoniste soufflent ensemble sur un bouquet d'Or et de Paille pour caresser le sauvage et mordre le sacré !

www.zeste.coop/fr/ayu-premier-album-duo-dor-et-de-paille

Après de solides formations en musique classique, ancienne et improvisée, notamment à la HEM de Genève pour l'une et au CNSM de Paris pour l'autre, la chanteuse Clara Pertuy et l'accordéoniste Jan Myslikovjan décident d'accorder leur souffle en créant en 2020 le duo d'Or et de Paille, véritable point de rencontre entre la musique sacrée et profane.

Passionnés de musique du monde, ils se forment auprès de maîtres de différentes traditions.

Ces artistes éclectiques ne se limitent donc pas au style mais cherchent le sens profond de chaque œuvre, le mystère qu'elle incarne, les portes qu'elle ouvre... une aventure à chaque fois belle et surprenante, fruit d'un travail de recherche musicologique, d'arrangement et de création !

Parrain de l'ONG Pranayu pour la protection de l'enfance, de la nature et du vivant, le duo joue tant pour des festivals de renom que pour des associations humanitaires veillant à toujours respecter l'environnement.

duo d'Or et de Paille

Après de solides formations en musique classique, ancienne et improvisée, notamment à la **HEM de Genève** pour l'une, et au **CNSM de Paris** pour l'autre, la chanteuse Clara Pertuy et l'accordéoniste Jan Myslikovjan décident d'accorder leur souffle en créant en 2020 le duo d'Or et de Paille, véritable **point de rencontre** entre la musique **sacrée et profane**.

Passionnés de musique du monde, ils se forment auprès de **maîtres de différentes traditions**.

Ces artistes éclectiques ne se limitent donc pas au style, mais cherchent le sens profond de chaque œuvre, le mystère qu'elle incarne, **les portes qu'elle ouvre...** une aventure à chaque fois belle et surprenante, fruit d'un travail de **recherche musicologique, d'arrangement et de création** !

Parrain de L'ONG Pranayu pour la protection de l'enfance, de la nature et du vivant, le duo joue tant pour des festivals de renom que pour des **associations humanitaires**, veillant toujours à **respecter au mieux l'environnement**.



Chaque année, le festival accueille des récitals de fin d'études des étudiants et jeunes artistes issus du Département de Musique Ancienne du CRR de Paris. Pour ce concert, carte blanche est donnée à la mezzo-soprano Clara Pertuy. Elle nous propose de revisiter avec poésie le répertoire baroque avec son complice Jan Myslikovjan à l'accordéon. Un concert formule "Les Goûts-Réunis" : 15 min de présentation patrimoniale du lieu du concert, 1h de concert.

Sous une toute autre forme de contamination que celle qui nous coupe le souffle depuis un moment, nous avons voulu suivre la propagation surprenante d'un timbre ancien (motif mélodique) qui s'est décliné en de nombreuses versions, grâce à des voix libres et chantantes de langues différentes. Voici donc, en cinq étapes, le pèlerinage d'une

mélodie traversant les strates de la mémoire, les frontières culturelles et spirituelles, se frayant ici un chemin sur le ruban de l'Universel.

Attribuée tantôt à Pergolèse, tantôt à Albanèse, elle commence par nous bercer avec l'air du marchand de sable de l'émission Bonne nuit les petits, puis nous réchauffe avec un chant traditionnel occitan scandé avant le carême autour du bûcher de Monsieur Carnaval. Vient alors le temps de la Passion : notre mélodie se pare de couleurs orientales et se glisse derrière le voile de la vierge, pour mêler nos larmes aux siennes avant de nous faire entendre une bergerette, genre musical dansé et chanté à Pâques, le Printemps venu. Chacune de ces versions trouvées et choisies de notre timbre nomade ouvre la porte sur de magnifiques oeuvres baroques de Merula, Destouches, Vivaldi et Malvezzi qui leur font écho. Notre rôle, nous, chanteurs et musiciens, est de donner un souffle de vie aux compositions écrites, tout comme de ne pas laisser s'éteindre celui des oeuvres de tradition orale. La voix et l'accordéon unissent ici leur souffle et leur grande force d'adaptation pour se mettre au service de ce répertoire éclectique, tissé d'Or comme de Paille...

Création et interprétation se confondent en terminant par une dernière résurgence de notre mélodie - maintenant bien connue du public ! - qui finira son voyage dans une improvisation commune, avec toutes les voix et les oreilles qui voudront bien partager une harmonie sincère, un son commun, vibrant, et bien vivant.

D'OR ET DE PAILLE

Clara Pertuy | chant et percussions

Jan Myslikovjan | accordéon et concertina

Clara Pertuy débute le piano avec son père, pianiste de jazz, et obtient son diplôme de concert au Conservatoire de Nancy. Elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève en piano en 2011 avant d'obtenir son diplôme national supérieur professionnel du musicien en 2015 au PESMD de Bordeaux. Parallèlement à son cursus pianistique, elle explore tout ce qui touche à la vocalité. Elle s'oriente vers le chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux où elle travaille le répertoire contemporain mais aussi la musique baroque. Elle y obtient son DEM en 2017. En musique ancienne, elle travaille avec Claire Lefiliâtre et Jean-Christophe Candau puis entre en cycle Concertiste de chant baroque du CRR de Paris avec Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget. Elle se produit dans ce répertoire, notamment avec le chef Alexis Duffaure et l'ensemble Vox Cantoris mais collabore également avec des compositeurs comme Pierre Thilloy, Frédéric Ledroit (*Passion selon Saint Jean* en 2018 avec l'Orchestre philharmonique de Rhénanie

/ CD Alpha sorti en mai 2019) et avec le Théâtre de Dortmund (soliste pour le ballet *Die Göttliche Komödie* de Xin Peng Wang en 2019/2020). Artiste associée à la compagnie éclats, outre Bagheera, elle se produit en solo dans *Voix sauvages* et participe aux « petites surprises d'éclats » dédiés au jeune public. Parallèlement, elle participe à de nombreux projets artistiques pluridisciplinaires (*Pas'Sage tendre* avec Les Chantiers théâtre de Blaye et de l'Estuaire, *ALEAS* avec la Cie Ever, rôle de Carmen dans *Opéra en plein air* de la Cie *La Marginaire*, chants spontanés avec le duo Les filles de Luc...) et créé le spectacle de théâtre musical *Les ConcertRistes* avec le duo A Mains Nues (scènes d'été de Gironde 2017). En 2018, elle est régulièrement invitée par Salvatore Caputo dans le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux et chante cette année en soliste auprès de lui dans différents projets (concerts de Noël, festival Euphonia, concert pour la LICRA). Récemment, elle chante le rôle-titre dans *Carmen la gitana* de Bizet-Thiloy au Théâtre du Pont Tournant (mai 2019) et se produit dans le cadre du Festival Eufonia à Bordeaux sous la dir. de S. Caputo à la basilique Saint André (oct. 2019). Elle crée le rôle de Bagheera dans *Jungle*, opéra sauvage de S. Gignard et JC Felhandler avec la cie Eclats présenté en nov. 2019 à l'Opéra National de Bordeaux.

Mise à jour le : 17/12/2019

DERNIÈRES PERFORMANCES

CONCERT DE NOËL DU CHŒUR. JAZZ, POP, SOUL déc. 2019

CONCERT DE NOËL DU CHŒUR. JAZZ, POP, SOUL déc. 2019

JUNGLE nov. 2019

JAN MYSLIKOVJAN

Accordéoniste, Compositeur, Improvisateur



Crédit Photographique :
©DR

L'approche musicale créative et spontanée de l'accordéoniste Jan Myslikovjan se construit dès l'enfance à travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon.

Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, qu'il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine et la richesse de l'accordéon classique, et à travers de multiples rencontres et projets, élargit ainsi sa palette d'expressions. Il y obtient un DEM d'accordéon, un prix d'écriture, d'analyse, d'improvisation et de musique de chambre contemporaine, et poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris.

Musicien curieux, il aime à explorer les frontières des différentes facettes de l'accordéon et de son répertoire, en solo ou à la croisée de arts, participant à de nombreux projets pluridisciplinaires comme *les 100 Non-Accordéonistes*, ou *Prévert en Barbarie*, spectacle de théâtre musical poétique de la compagnie Chant Libre, ou encore *le Regard à la Loupe*, ciné-concert surréaliste. Ses qualités d'arrangeur et d'improvisateur le conduisent à travailler avec la mezzo Clara Pertuy dans un duo tissé en toute liberté, entre musique ancienne et chansons traditionnelles, mêlant le sacré au sauvage. Il crée en 2016 l'ensemble Meteo pour lequel il compose la musique originale. Gourmand de musiques traditionnelles, il se passionne pour la musique des Balkans mais aussi pour la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris.

Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, TM+, ou encore l'ensemble Multilatérale. Il est également dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky.

Eleven Trio

Julia Richard :

C'est au 38Riv que Julia Richard a fait ses premiers pas en tant que contrebassiste. Principalement chanteuse, elle est passée de la pop au jazz en l'espace de trois ans, et c'est avec ce mélange qu'elle tente de nous offrir un discours sincère. Du jazz, de la pop, ou du latin, son identité est façonnée par toutes ces inspirations. Sa patte vocale fait de toutes ces différences un socle unique que l'on retrouve aussi bien dans ses propres thèmes que dans les reprises qu'elle se réapproprie.

Julia Richard : chant et contrebasse

Jeremy Hinnekens : piano

Philippe Dallemagne : batterie

(Je suis en train d'essayer d'avoir Julia directement au téléphone, : le trio est constitué autour d'elle et les musiciens peuvent changer...)JP

JULIA RICHARD

« Comment quelque chose d'aussi immense peut sortir d'un si petit être ? »

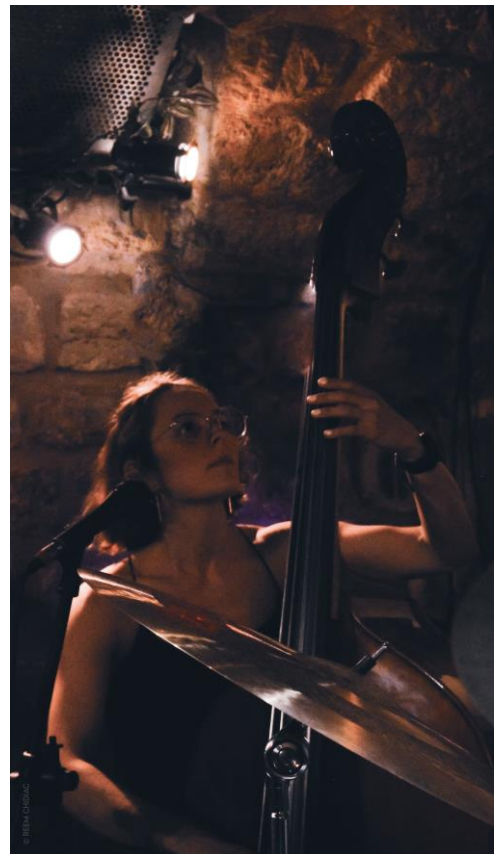
Cette question rhétorique, Julia se l'est vue poser un bon nombre de fois. En effet, l'influence de grandes voix (Whitney Houston, Barbara Streisand, Ella Fitzgerald) et le contraste de taille entre elle et sa contrebasse ne passent pas inaperçue.

C'est au détour de la pop et du jazz qu'elle s'est vue construire et se construit encore une identité de plus en plus forte et affirmée.

Chanteuse depuis son plus jeune âge, Julia est devenue aussi contrebassiste au détour d'un couloir de conservatoire en 2020 lorsque l'un de ses professeurs lui proposa quelques cours. Il ne lui laissa que 30 secondes pour répondre. Elle ne se douta pas un instant que ce « oui » instinctif qu'elle donna démarrerait une histoire d'amour mais aussi de travail acharnée.

Récemment, le club de jazz le 38riv à Paris l'a accueillie pour un concert tourné autour de ses compositions, et en août elle a participé au Snap Jazz Festival en Bretagne.

Toujours entourée d'excellents musiciens, elle livre



à chaque prestation douceur et sincérité.

Le stage Musique pour tous et les formateurs

Affiche



STAGE DE MUSIQUE POUR TOUS

Hameau de Lavalade, FRAYSSINHES (LOT)

Du Mardi 12 juillet au samedi 16 juillet 2022

*Stage immersif pour musicien.nes de tous niveaux sans limite d'âge dont l'envie est celle de **jouer ensemble**.*

*Pendant cinq jours, les six (cinq) intervenants encadrent des ateliers de pratique collective basés sur une **transmission orale** et une **approche corporelle**, afin de monter un répertoire aux couleurs variées.*

PROGRAMME DES ATELIERS

Écoute et analyse

du morceau du jour : 10h-11h

Travail en sections : 11h – 12h30

Repas : 12h30-13h45

Échauffement collectif

(percussions corporelles, chant)

et répétition en Tutti : 14h-17h

Nous monterons un répertoire de 4 morceaux. Chaque jour sera consacré à l'étude de l'un d'entre eux. Une répétition générale aura lieu le 5ème jour, en vue du concert de restitution.

Les temps off restent des temps de créativité spontanée pour celles et ceux qui le souhaitent. Les intervenants restent disponibles pour accompagner ces moments ou pour des demandes particulières.

Possibilité de dormir sur place (camping, dortoir, camion) ou chez l'habitant dans un petit périmètre.

Participation : 180/140euros

www.clac-lavalade.fr

clacpourtous@yahoo.fr

06 36 74 23 31

Expositions

-

Proposer un thème pour créer un lien entre les exposants,

Quelque chose qui fédère

Proposition pour 2023 : une couleur: rouge

(entendu comme couleur dominante, pas forcément unique).

Ce thème concernerait tous les participants: tous devront jouer le jeu.

Les lieux :

Ne pas utiliser les stalles dans la granges. Seulement panneaux à l'entrée de la grange

Les « bâches 2023 ». Si de nouvelles « bâches » sont conçues, elles devront être aux mêmes Formats que 2022 afin de tenir compte des plots en béton qui ont été installés

(1,50 x 1,50 ou H 1,50 x L 3m)

Il faudrait trouver un nouveau mot que bâches

.

Les supports des œuvres pourront être divers : papier kraft blanc étanche ou toile libre (sans châssis) ou bâche plastique ou « autre »

Chaque artiste qui sera intéressé de créer une œuvre spécialement autour du thème et selon l'un des deux formats imposés (formats correspondants aux plots) choisira son support ou bien on prévoit un achat collectif pour un accrochage plus cohérent et facile avec œillets prévus.(Michel B)

Rappel : « créations numériques » : pour Domi et Catherine Lhuissier. La création originale est une image numérique réalisée via l'ordinateur qui, dans un deuxième temps est imprimée sur une bâche (ou sur n'importe quel support d'ailleurs).Le résultat de ce processus est l'œuvre

-

La Terrasse comme lieu d'expo collectif

.

Proposition d'investir la terrasse en installant des alvéoles (4) construites chacune avec 3 panneaux verticaux en aggloméré H 2,50 x L 1,25 Ep. 22 mm(+charnières) disposés en forme de « U »pour une bonne stabilité (surface banche) : (Leroy Merlin panneau 44, 90euros mais il faut acheter de la peinture et peindre : panneau agglo blanc : 67,90€. Avec 12 panneaux (4 alvéoles de 3 panneaux) : présentation à inventer avec la possibilité d'offrir plus d'espace aux artistes qui n'auront pas à créer de bâches.

En cas de mauvais temps prévoir Barnum sur quasi toute la surface de la terrasse 5x 12 ou 7,5 x 13,96 (location entre 219 euros jour et 251 /jour) pr 5 à 11 jours .

A l'achat c'est 1523 chez Leroy Merlin

Ou bien un petit barnum par alvéole ou deux alvéoles (problème de recouper les panneaux)

1 Barnum de 3 x 3 prix achat : 219

Vernissage et animation du vernissage ; suggestion : faire un vernissage seul +dîner après mais sans spectacle dans la foulée ou beaucoup plus tard . Accompagnement du public par comédien (Gilles Moussinac a été contacté : il serait partant . Entre 250 et 450 euros)

.
Prévoir le buffet à la fin du parcours une fois que les visiteurs ont circulé.

Pour l'année suivante /

Cela pourrait être intéressant, en parallèle du Festiv'arts de présenter une expo dans un vrai lieu d'expo (ex : maison des consuls ?) aux même dates ou en amont (lancement du Festiv'arts)

L'ensemble des oeuvres s

L'ensemble des œuvres serait présenté de façon plus homogène et le travail de chaque artiste serait mis en valeur plus avantageusement.

.